

解社日版

今日出版一大張 第一〇八九號 社址：延安

中華民國卅三年五月十五日，夏曆甲申年四月廿三日

造製料原等上！一第區邊

二煙香牌星雙二

裕豐烟廠出品

歡迎批發

色特

裝包精美

煙灰潔白

煙絲金黃

煙味芳香

酬謝顧客

五一減價

元千五條每發批

西北局文委召集會議

總結劇團下鄉經驗獎勵優秀劇作

【本報訊】西北局文委於上月廿八日及本月二日召開總結去年年筵延安各下鄉劇團換歐歐戲及今年本市奉宣線工作有代誌，到會的除延大魯麟、文協、平劇院、民衆劇團等下鄉宣傳負責人外，延安各文化團體機關均派有代表列席，會中由李卓然同志主持。第一天爲各宣傳隊工作報告（僅限於下鄉宣傳隊報告），市宣傳隊另有委函總結），張猛、李仲平、王鎮武、楊勝輝、吳魯等同志相繼詳述各下鄉工作的情形，工作的成績、缺點與個同，並分別以生動的事實說明對下列各項問題的經驗與意見：（一）劇作與演出問題（舉例創作問題，怎樣寫人物性格的問題，語言問題，寫劇配曲問題，大劇本與小劇本問題，舞台劇與廣場劇問題）。（二）平劇及其他各種形式的利用及改造問題。（三）劇團人員的學習與工作方針問題。（四）今年下鄉的準備工作及組織問題（劇作的準備及幹部配備等）。（五）加強統一全邊疆戲劇工作的指導問題。

對以上問題均提出了許多意見。柯仲平同志特別根據下場工作的經驗，講述「嚴從當時當地政治任務的實際時刻作」的重要性，及領導上對這種臨時創作應採取的態度；趙伯平同志略談戲劇創形式的歷史根源及如何利用其為工農兵服務問題；周揚同志首先述及延安劇運動的歷史意義及這次秧歌劇運動的意義性，特別是（實現了）工農兵、又由工農兵參加創作），認為各下鄉宣傳隊工作的經驗，使藝術聯繫政治及民間形式改造成這兩個問題得到了實際的解決。關於普及與提高的問題，他認為現在仍應以普及為主，並注意防止可憐發生的種種偏向；認為去年已提了普及工作今年就可以做到提高。關於行政方面問題，他提出應從實際出發來反映政策，即是，應通過實際生活及生動具體的高潮來說明政策，並批判政策的實行。

會議至日午後六時許，由李卓然同志講話。他首先就去年各下鄉宣傳隊工作及本市春運秧歌劇的成就給予估計，略謂這兩方面的的工作均向前邁了我們的文藝，不僅起了宣傳教育作用，而且也起了組織作用，對於生產、自救、防奸等運動均發生了很好的影響，不僅起了宣傳教育作用，而且也起了組織作用，對於不少的秧歌劇不僅在內容上反映了黨的政策與廣大羣眾迫切結合的要求，而且在藝術上也比前提高了一步。但缺點還在第一方面均存在缺點處，這主要是由於我們許多同志對於毛澤東同志對於邊區人民大眾的思想感情上的認識，這個具有巨大深遠意義的指示，尚缺乏深刻的研究及實際的應用。對於邊區人民大眾的思想感情尚有或多或少的隔礙，對於他們的語言以及各種生動的生活形式與鬥爭形式尚極不熟練，因此就表現在創作上就有某些簡單（如反映士兵及工人的東西太多），以及在表現藝術上的公式化傾向。

其次，關於集體創作與個人才幹問題，卓然同志認為集體創作必須大大提倡，但集體創作並不取消個人的才幹與興趣，而正要以這種才幹和積極性作基礎的，有強盛的文藝作家在集體創作中，正好大顯身手，發揮自己的長處；反之，離開集體主義精神，忽視軍民的「個人突出」，一定產生不出真正代表人民大眾的藝術作品來的。再次，關於群眾性主觀精神，要經過過去反對獨創的內容，只是反對獨創的反動內容，而不反對對舊有的藝術形式來表達新內容！根據民主集中主義精神來教育軍民的內容。所以，我們一方面反對一切宣傳對錯秩序的獨創，另一方面又利用各種舊形式（秦腔、平劇、秧歌等）來作為我們的宣傳武器，重要的所謂「利用」。是包含著「改造」二字的意義的，如今天我們所利用的秧歌比之舊時的秧歌，在形式上也已經變了許多變化，當然應該鼓勵軍民對這種變化不但不同意到，而且且口稱讚這種新的秧歌——鬥爭秧歌。關於廣場舞陣式問題，是關於團體的問題，他覺得這需要具具體條件來運用，在人多的地方，舞台創作的自由或許較大，但在今天分散的農村環境及艱難條件為主的方針下，發展羣衆性的廣場舞陣式工作則放在第一位。

關於擴大集體創作工作範圍及加強對秧歌劇的問題

擴大劇團工作範圍

更加與實際密切聯繫

(3)今後各劇團人員均應以學習和參加地方黨校的工作為其主要業務之一，如幫助幹部打生惡習計劃，組織讀報，寫通訊，辦冬學、夜校，介紹補習班，幫助學校的文化娛樂工作，協助各地方劇團導演，在春節中幫助民眾寫對聯，發錢及簽名等工作，每個戲劇工作者均應學會做，並及時總結自己工作經驗。(4)

最後，關於批評與獎勵問題，李卓然同志認為今天文藝方面的批評還是太少，批評的空氣還不夠，應當提倡大膽的發表意見的批評精神；關於獎勵問題，他說明這次下馬各劇團與本市各宣傳隊中均產生了不少的好劇本，國北局又選定及推薦文藝改進所正需要之作品數種，特別決定分別予以獎勵。獎勵的標準：(一)是怎樣較國本內容豐富而情節優美者為優先；(二)是該劇本在演出中所發生的效果。這次獎勵，採用榮譽獎金的辦法，即同時獎勵創作者和導演，演員及對於該劇本的演出有特別助力的同志，至於獎金具體分配的辦法，則由各劇團根據規定自行規定。同時，求得優良模範的某些技術員鼓勵，其中若有個別應當獎勵的同志（如特別受眾愛讀描寫的演員），則由各劇團另行給與的榮譽獎金自行給與。

李卓然同志講話後，文協主任趙伯平同志即提議上述程序，提出獎勵的條款脫刺共廿餘條，經過到會同志交換意見和補充後，總數改訂卅一條（或說三邊宣傳隊的南木包括在內，因該隊尚未返抵）。會後，開本市各機關學校和機關文藝對策各宣傳隊的工作報告和討論中的意見，正在進行整理，並設法於最近召集本市各級單位和機關文藝對策負責人及縣黨部下場劇團等開可定期宣傳隊區域會議的總結，並將正式宣佈這些獎勵各單位。

安泰臺灣紡織廠

織出的布品質優良

廠在質量上奮鬥的目標
瑣屑同意的工廠則已經
變成了事實。老百姓說

魯中討吳戰役果
斃傷俘敵偽六千餘
解救同胞卅餘萬



像志同晁瑞張

張鴻揚同志熱心的和一個做技術工人談：『你到蘇聯去接辦工廠？』他問的是什麼？我對國語主任：『我學的是工人說了實話。』他余余接辦工人，過去有接技術工人的事情，誰也不服氣，這一大是國人以人見見，『誰也誰了多數的』中間工人是好的，有的是受了工人的影響，他更清楚了工人是少數的。他召了工人大會，在會上他說明政府派他來的意思，說明了以後的辦法。這次他國語了積極的好工人，爭氣教育了中間工人和一部分較壞工人。工人少數的變成獨立，也不敢再反對。以後這個工廠，經過國語班組的領導整理，就走上軌道而且發展展起來。

張國昌同志一提到他領導的小工廠發展和壯大的歷史，總是很快樂。他說：『日

洛陽城關激戰



細心時常檢查各部門的工作，動輒幹部撤換。當時工作忙的時候把繁瑣的利益放在心上。他說：『我雖有利，工廠也有利；處處使羣衆利益出就有損；多給薪某甚麼，說難某是不成的。』該廠附近的羣衆燒柴大有困難，他就設法補助：工房有困難，羣衆也就樂助；工廠不便的地方，但架在交通通橋不便的，雖然工廠從沒發生過困難，全是因為爲家幫助。有一個舊的倒屋不可以說明老百姓和他們的關係：有一家老百姓有二百塊銀光不知積藏了多少年代了，向來是液和人籌備內。有一天這個老百姓很誠懇的對錢說的供銷科長說：『我有二百元還洋，請要如是有什麼需用資力，你告訴張主任，你們隨時就可取來。』張瑞昌

他是個狡猾的，只要改換，仍是一樣看信，要算他債權工作，還是一個老員，一個錯誤的工人頭去赴會，當大錯錯的。經幾個月成了耐心說服改悔了，而且成了債權工人，被選成原委的乙等勞動英雄，有個四十五歲錫子，富康瑞昌同住在團結廠工作的時候，他在團結廠又工，後來生了五，兩三個月後又生到張瑞昌同志領導的愛護工廠裏去了，工楊錫子現在工作的很好。工人們對張瑞昌同志都發生了親人一樣的情感。

一貫的熱心的幫助別人，也是張瑞昌同志的顯著的美德，他曾幫助甘泉、高橋、延川、康東等種生產合作社的創立和發展。對安美勞型英雄陳仁興、謝家英小號生計計劃，更着着易勝不置於心。

克里米亞戰役中
紅軍斃俘德寇十一萬

納粹中將兩名作階下囚

塔斯社莫斯科十三日電：蘇聯情報機關關於克里米亞前線戰果的公報稱：今日，五月一日，克里米亞方面我軍已完全肅清在墨爾摩海峽內德軍及佔領多尼諾斯托英屬之敵門。強風惡浪把托拔威格島嶼間的敵人及庫爾圖斯灣角敵人之設門悉數趕中，我軍於五月四日正午十二時發射炮台與自自動機槍連向九號，飛機八十七架，各種大砲三〇八門，重砲三三六門，機槍六二〇挺，卡車五五四輛，各種糧食庫二十四所。敵人損失死傷的官兵即達二萬餘人。我軍陣地更利自自動機槍連砲火砲擊，飛機四九四架，各種大砲七八三輛，馬七一〇匹，各種彈藥庫一五三所，火車頭二十五個，設有軍事裝備與供給的五軍團十四個。設有各種軍用自自動機槍連砲火砲擊兵二四六個，三十六人，內有里亞羅被俘中士波拉坎克與自自動機槍連砲火砲擊兵一十八名，飛機五十九架，各種大砲七百七十一門，步兵九百四十六門，機槍一八八二挺，卡車二三二七輛，各種糧食庫連同角隅擊砲死亡官兵共五萬餘人。我後方的坦型為自自動機槍連砲火砲擊一輛，各種大砲二三〇四門，擊砲一四四四門，機槍七〇八挺，步槍與手提機槍三八四五枝，卡車四二三四門，馬一六八四匹，各種糧食庫一八八所，火車頭四四個，設有軍事裝備的火車十四輛，設有各種軍用的車輛二八六十五輛。我軍俘虜官兵共一千五百八十七人，其中一人為傷兵。從四月八日至五月十二日，殲滅自自動機槍連中敵人在軍中裝備與人員等項方面：損失官兵一、一五八六人，坦克與自自動機槍連九九輛，飛機五八四八卡車七千零八十八輛，及大量其他裝備。此外，從四月八日至五月十二日我軍參與殲滅敵裝甲旅隊人鐵道兩段及軍事物資品的總量如下：當處占六九五磅，進攻駁船六艘，砲艇兩艘，鐵道兩列車，帶雷艇三艘，巡邏艇廿七隻及各種裝甲二艘。在其戰況各砲臺攻佔前一九一號。

淮北臨寧我軍猛襲魏集

啓衆社聯中——三日電——淮北陳軍附以地方餘款。協助民兵拔除王寶、柳園兩樹。並
內附辦理完竣。於本月五日晨二時配合部飭主力。猛襲壽縣公署。重傷王寶。擊斃
西門外圍牆。深溝狹巷。爲陳軍八區所佔。有壽縣公署二百餘號子。我以
內附。樹上第一道圍牆。將縣區公所燒燬及炸斃十九人。現下接獲廿餘處。全區已

綏德分區成立文工團

利用廟會進行鄉村文化建設

組織業餘劇團團結民間藝人

【本報訊】綏德分區文工團已於上月十九日正式成立，並積極展開工作。該團成立之目的，在於利用廟會進行鄉村文化建設，組織業餘劇團，團結民間藝人，以豐富鄉村文化生活，提高民眾文化水平。該團成立後，將在各鄉鎮開展文藝活動，並利用廟會這一傳統集會場所，向民眾宣傳抗戰、團結、進步等思想，同時也將吸收和培養民間藝人，使他們在文藝創作和表演中發揮作用，為鄉村文化建設做出貢獻。

創立生產業餘劇團

節目由老百姓自編自演

經費從合作社紅利支出

【本報訊】本縣印斗區業餘劇團，現正積極籌備中。該團之成立，旨在利用合作社紅利作為經費，組織老百姓自編自演節目，以豐富鄉村文化生活。該團將由合作社紅利中撥出資金，用於購買劇本、道具、服裝等，並邀請或培訓民間藝人參與演出。節目內容將緊密結合當地實際，反映老百姓的生活和思想，通過戲劇形式進行宣傳和啟蒙，提高民眾的文化素質和覺醒程度。

獎勵模範文化工作者

實與影響廿多戶人家不信神

【本報訊】本縣各鄉鎮模範文化工作者，因其在推動鄉村文化建設方面做出傑出貢獻，特予獎勵。這些模範工作者通過自己的努力，不僅豐富了當地民眾的文化生活，還成功影響了二十多個家庭，使他們不再相信迷信，轉而追求科學和進步。政府對這些模範工作者的表彰，旨在鼓勵更多有志於鄉村文化建設的人士積極參與，共同為提高鄉村文化水平而努力。

組報讀滿家周塞安

心中的村全結團為成

員組個每給獎府縣和委縣

【本報訊】安塞縣周家溝讀報組，自成立以來，積極開展讀報活動，深受當地民眾歡迎。該組定期為民眾提供報紙，並組織大家共同閱讀和討論，使民眾及時了解國家大事和當地動態。縣政府及縣委對該組的工作給予高度評價，並決定對該組成員進行獎勵，以表彰其在推動鄉村文化建設和民眾教育方面所做的貢獻。

三言兩語

劇團 穆青

一個新的劇團，在抗戰時期，是極其需要的。它不僅是宣傳抗戰、團結、進步的利器，也是提高民眾文化素質、豐富鄉村文化生活的重要途徑。在當前抗戰形勢日益嚴峻的情況下，我們需要更多優秀的劇團，深入基層，深入民眾，用生動的戲劇形式揭露敵人的陰謀，激發民眾的鬥志，為爭取最後的勝利貢獻力量。

帶了識字牌上山挖地

讀報後大家注意人畜衛生

【本報訊】安塞縣政府為提高民眾的文化素質和衛生意識，特組織識字班，並發給識字牌。識字班學員在學習識字之餘，還積極參與農業生產，上山挖地，為改善生活條件而努力。同時，政府也加強了對人畜衛生的宣傳，提醒民眾注意環境衛生，預防疾病發生，確保生產和生活的安全。

民教館設大眾黑板

山東移民到八路軍打勝仗非常高興

【本報訊】山東移民到八路軍打勝仗非常高興。在民教館設置的大眾黑板上，記錄了八路軍在戰場上的輝煌戰績，激發了移民們的愛國熱情和鬥志。移民們紛紛表示，將繼續支持八路軍，為爭取最後的勝利而奮鬥到底。黑板上的內容不僅是戰績的展示，更是對移民們進行愛國教育和鼓舞的重要手段。

華中地方協議會成立

反戰宣傳擴大到日本僑民

【本報訊】華中地方協議會正式成立，旨在加強華中地區各地方組織之間的聯繫與合作，共同推動反戰宣傳工作。該會的成立，標誌著華中地區的反戰運動進入了一個新的階段。協議會將通過多種途徑，擴大反戰宣傳的範圍，特別是要將宣傳工作深入到日本僑民中間，揭露敵人的陰謀，爭取最後的勝利。同時，協議會也將致力於改善民生，促進經濟發展，為抗戰後方的穩定做出貢獻。

搖動軍偽博野月一

人餘十五跑逃月一

【本報訊】博野縣偽軍在抗戰形勢日益嚴峻的情況下，已開始動搖。據悉，已有超過十五名偽軍官兵因不滿敵人的殘暴統治而逃離偽軍陣營，尋求解放。這一消息對偽軍的士氣造成了沉重打擊，也顯示了廣大偽軍官兵內心深處的覺醒和反抗。我們相信，隨著抗戰的深入，會有越來越多的偽軍官兵覺悟過來，加入到抗戰的行列中來。

軌出車客路越漢

餘十八客乘傷死

【本報訊】漢越鐵路客運列車發生重大事故，造成十八名乘客受傷，其中部分傷勢嚴重。事故發生後，有關部門已展開調查，並採取措施加強鐵路安全。此次事故再次提醒我們，必須高度重視交通安全，加強對運輸工具的安全檢查，確保乘客的安全。同時，也呼籲廣大乘客在乘坐公共交通工具時，應遵守相關規定，提高自我保護意識。

蘇公債發行勝利結束 認購總額達二一八〇億

【塔斯社莫斯科二十日電】五月十五日發行的蘇聯公債，在六天中，共售出公債總額達二一八〇億盧布，超過原定計劃額六千四百萬盧布。此項公債的發行，是蘇聯在抗戰期間，為籌集資金，以支持抗戰而舉行的。公債的發行，得到了蘇聯人民的大規模認購，這反映了蘇聯人民對抗戰的堅定信心。

戈培爾宣傳矛盾百出

【新華社倫敦二十日電】戈培爾在柏林廣播演說，其內容充滿矛盾。他一方面聲稱德國在東方戰場上取得勝利，另一方面又承認德國在西方戰場上受到盟軍的強大壓力。這種自相矛盾的宣傳，暴露了德國在軍事上的困境。

決未而懸關係英

【路透社倫敦二十日電】英方發言人表示，英蘇關係在抗戰期間一直保持穩定。儘管在軍事上存在分歧，但在政治和經濟上，英蘇兩國的合作關係是不可分割的。英方強調，盟軍的勝利是建立在英蘇兩國共同努力的基礎上的。

在保滿平原上的子弟兵

【路透社倫敦二十日電】盟軍在保加利亞和滿洲的軍事行動，已進入關鍵階段。盟軍的子弟兵們在保滿平原上，正與敵人的殘兵進行激烈的戰鬥。盟軍的勝利，將為盟國在亞洲戰場上的軍事行動創造有利條件。

中門戰後最角松爾黑 降而戰不寇德批整 乏缺克坦匪粹納綫東

【路透社莫斯科二十日電】蘇聯軍事專家指出，德國在東線戰場上的防禦已趨於崩潰。德軍在蘇聯紅軍的強大進攻下，已無法維持其原有的防禦體系。專家認為，德國在東線戰場上的失敗是不可避免的，蘇聯紅軍將繼續擴大戰果。

六萬蘇聯游擊隊員致書斯大林

【塔斯社莫斯科二十日電】六萬蘇聯游擊隊員向斯大林發了一封熱情洋溢的信。信中表達了游擊隊員們對斯大林的崇敬之情，並保證將繼續為祖國的解放而戰鬥到底。這封信在蘇聯全國引起了巨大的反響。

德寇工程隊

【路透社倫敦二十日電】盟軍在德寇工程隊的後方，發現了大量的軍事設施。這些設施包括地下掩護部、交通線和補給站等。盟軍的發現，為盟軍在德寇後方的軍事行動提供了重要的情報。

戰時蘇聯零訊

【路透社莫斯科二十日電】蘇聯在戰時的各項建設工作正在積極進行中。蘇聯政府已決定在戰時動員全國人力物力，以支持抗戰。蘇聯人民在戰時的表現，充分顯示了他們的英勇和堅韌。

消息報警告匈維保芬

【路透社莫斯科二十日電】蘇聯消息報警告匈牙利、維也納、保加利亞和芬蘭，如果它們不立即停止對蘇聯的侵略，蘇聯將不得不採取進一步的軍事行動。消息報強調，蘇聯將不惜一切代價，捍衛國家的獨立和主權。

春季的第一聲霹靂

【路透社莫斯科二十日電】春季的第一聲霹靂，在蘇聯的戰場上響起。蘇聯紅軍在春季的軍事行動中，取得了顯著的勝利。這標誌著蘇聯在抗戰中的攻勢已經開始，盟軍將繼續擴大戰果。

希工人代表退出國勞

【路透社倫敦二十日電】希臘工人代表因不滿政府的政策，已退出國勞會議。這反映了希臘國內的政治動盪，也顯示了盟軍在希臘戰場上的軍事行動對國內局勢的影響。

渴望趕快攻歐

【路透社倫敦二十日電】盟軍在歐洲戰場上的軍事行動，已進入關鍵階段。盟軍的渴求是趕快攻歐，以結束戰爭。盟軍將繼續擴大戰果，直到取得最後的勝利。

英境盟軍攻佔四鎮

【路透社倫敦二十日電】盟軍在英境內攻佔了四個重要鎮區。這標誌著盟軍在英境內的軍事行動取得了重大勝利。盟軍將繼續擴大戰果，以確保英國的安全。

消息報警告匈維保芬

【路透社莫斯科二十日電】蘇聯消息報警告匈牙利、維也納、保加利亞和芬蘭，如果它們不立即停止對蘇聯的侵略，蘇聯將不得不採取進一步的軍事行動。消息報強調，蘇聯將不惜一切代價，捍衛國家的獨立和主權。

春季的第一聲霹靂

【路透社莫斯科二十日電】春季的第一聲霹靂，在蘇聯的戰場上響起。蘇聯紅軍在春季的軍事行動中，取得了顯著的勝利。這標誌著蘇聯在抗戰中的攻勢已經開始，盟軍將繼續擴大戰果。

渴望趕快攻歐

【路透社倫敦二十日電】盟軍在歐洲戰場上的軍事行動，已進入關鍵階段。盟軍的渴求是趕快攻歐，以結束戰爭。盟軍將繼續擴大戰果，直到取得最後的勝利。

英境盟軍攻佔四鎮

【路透社倫敦二十日電】盟軍在英境內攻佔了四個重要鎮區。這標誌著盟軍在英境內的軍事行動取得了重大勝利。盟軍將繼續擴大戰果，以確保英國的安全。

消息報警告匈維保芬

【路透社莫斯科二十日電】蘇聯消息報警告匈牙利、維也納、保加利亞和芬蘭，如果它們不立即停止對蘇聯的侵略，蘇聯將不得不採取進一步的軍事行動。消息報強調，蘇聯將不惜一切代價，捍衛國家的獨立和主權。

消息報警告匈維保芬

【路透社莫斯科二十日電】蘇聯消息報警告匈牙利、維也納、保加利亞和芬蘭，如果它們不立即停止對蘇聯的侵略，蘇聯將不得不採取進一步的軍事行動。消息報強調，蘇聯將不惜一切代價，捍衛國家的獨立和主權。

魯藝工作團

對於秧歌的一些經驗

張庚

魯藝工作團四十二個同志從去年十二月二號出發至陽分區，今年四月九號回延。一共工作了四個月零七天，主要做的是宣傳工作，宣傳工作中又以演秧歌為主。因此他們工作中得到了一些經驗，現在歸納起來，寫在下面供文藝工作的同志參考。不過我們的經驗是在我們工作團具體條件下取得的，具體條件如：我們過的是插話團，搞西洋音樂的，是初次分配區去搞團過日工農兵的生活和工作的藝術的，是在經濟落後區九日或稱之文化較高的地區工作的等等，所以一定不是關於秧歌的全面經驗，而只是很小的一方面。

已過了一期，秧歌團，過了一場開台，美國說秧歌現特務，兩成立行，提出公約，寫了一串，實惠惠惠，看不出壞事。還在一方面說是敢於破壞現實的一切經驗，却失去表現現實，且我們的缺點在於難有表現現實的心，却沒有做得好，寫列了一串現象，未能抓住現實的中心。據我們這是一個現實，它在各方面表現出來的種種例子是現實我們還是想子細看一看，研究一下，然後落在表演地方，最能表現這個精神的應寫出來，這樣就更深刻了。

寫新事物，還是照舊人。比方模範村莊家橋與全蘇家橋

收集材料

我們工作團在這方面是犯過毛病的，搞藝術的人只對於價值沒有利於他的創作素材發生興趣，比方說寫劇本的只顧寫有戲劇性的生動故事，非常有個性的語言，願意談話的對方描述自己的心理過程，而無意於對於一個人一件事一個地方做全面概括的了解，總覺得這些東西於創作沒有甚麼直接幫助，而且還很少補助，但在講故事的對方，他們講的常常是全面，並且原原本本地講，寫劇本的人憑他們困難的把它組織成為劇本，沒有了了解到全面的原原本本的掌握一件事是非常必要的，如是沒有這方面的掌握，怎麼能够掌握到問題的中心來加以表現呢？有戲劇性的東西，對於我們是十分必要的，但自己也只是用這些東西來組織成劇本，那還連我們寫的人自己也都弄不清楚為甚麼會發生這樣一件事，演出來以後要觀衆去認識這件事情的社會意義豈不是不可能嗎？再者，我們有問題不從全面的歷史的去看，而僅僅從劇例的放散去看，就很容易把我們所要表現的這一件事，一個人安放不到恰當的地位，不是過分誇大了，就是表現得不夠，試就拿下面這現實。所以先從全面，並且原原本本去了解了問題之後，再去尋求那些最能集中，最能生動地表現這問題的素材，這才才能够使我們又恰當又明確的把問題在觀衆面前展照，使觀衆能得到對於真實事情的正确認識。

又比方我們還有一種傾向，就是預先主觀認定丁要去訪

理來了。

刻劃典型

我們過去話語很講究刻劃人物性格，但那時我們根本不去接觸現實，所以說沒有看到過什麼豐富的多樣的人物，在我們過去的劇本裏性格是貧乏的，為了彌補這個致命的缺點，寫劇本的便特別強調了上場人物的小地方。如寫農民就強調他的「楞」，說話和動作突然得很，不近情理，或寫外形特徵，如禿頭，跛腳，或寫小嗜好，如愛喝酒，或寫小脾氣，如愛多嘴，不把話等完。這種刻劃只是寫寫了外表而且常常寫歪曲了，把生活具體化了。這和在下場工作，所寫的劇本中間根本沒有去刻劃這些地方。沒有去刻劃的原因，並不是我們對於這一方面有什麼覺悟，而是沒有認識現實當前，原樣不假沒有工夫去表現這些事；我們並沒有認識中間問題，所以有的同志就提出問題說：「我們並沒寫中間沒有性格，性格是有的，有勞動英雄也有二流子，有犧牲很強的黨員，也有假裝份子。寫的不好不到十個說，是事實，根本沒有性格這句說法是不合事實的。我們是寫了性格的，寫勞動英雄和二三流的對於勞動具有不同的觀念，採取了不同的態度，寫了好的對於蘇維克和投機份子對於革命採取的不同態度，這些中間包括了人物對於事物

刻劃典型

我們過去寫話劇很講究刻劃人物性格，但那時我們根本不去接觸現實，所以就沒有看到過什麼豐富的、多樣的人物，在我們過去的劇本裏性格是貧乏的，爲了彌補這個致命的缺點，寫劇本的便特別強調了上場人物的小地方。如寫農民就強調他的「楞」，說話和動作突然得很，不近情理。或寫外強中乾的，如禿頭，跛腳，或寫小嗜好，如愛喝煙，或寫小脾氣，如愛多嘴，不說話等等。這種刻劃只是寫寫外表而且常常歪曲了，把工農兵神化了。這就在下場外所寫的劇本中顯得很沒有法則，這些地方，沒有去刻劃的原因，並不是我們對於沒有法則這些地方，沒有去

運用語言

我們、秋歌劇都是用陝北話寫的，也用陝北話演，我們在語言上的精比從前鄉團唱過水火的普通話所演生動得多了。但是如果發我們在語言問題上已經工農化，那就不是事實了。實際上表現出農工農化的程度還是不夠的，而我們對於語言問題的認識又存在着一些糊塗觀念。比方：方言土語呢？還是工農兵的語言呢？有人認為這兩個問題實際上就是一個問題，方言土語就是工農兵的語言，我們不工作的人有好些本地學生，提到語言工農兵的語言，他們是不高興的，他們說：『我是本地人，語言問題願意』

爆

桂枝

去年僑商保衛戰中，許洪賓曾得過獎，在這次討吳戰役的興宜莊戰鬥中，僑團總又擔任了攻城的任務。吳人工事上的薄弱被公開了，許洪賓就指揮炮擊。他抬炮炸堡，朝著前面黃文家炸開的一條路撲發，軍走了五步，敵人的一陣機槍子彈打了過來。一顆子彈打穿了他的袖口，他被擊斃了下來。『完！』軍總的副指揮們惋惜地替他倒下。許洪賓却在想著怎樣才能把炸藥放好，完成任務。他是鎮靜而沉著的。

表演

在表演方面，我們也有兩方面的傾向，一是來自話劇的，一是來自獨劇的。因為我們過去是搞話劇的，從話劇繼承來的毛病多，所以偏向的主要方面在讀者。但向是獨劇件的要求就寬鬆。演員在舞台上演戲，要求自己的感情和感覺與劇中人當劇的感情感覺完全一致，要求自己想自己在台上的時間完全成為劇中人，而掩了自己的思想本來是中國話語演員。可是中間一條從未實現的理想，也可以說是一種外國誤解。可是今天塊狀的演員在舞台上要求自己已做到這一步，因為其實感，怎麼談？獨白，旁白自己：沒有條架，建立不起其實感，怎麼談？獨白，旁白自己：感到生活中是沒有的，演起來自己已不相信，怎麼談？唱，在生生活中是沒有的，唱起來感到不真實，怎麼談？諸如此類，這種提問劇的方法可以看出演員在把絕對對付如何真實的問題上是有些糊塗概念的。真實感在把絕對對付，要演員自己已絕對變成劇中人物是不可能的。所謂真實感無聲夢夢是演員按照自己已色色的思想情感去看他周圍的一切事物。

寫辭配曲

如果說我們的語言觀念問題非正常解決的話，實際的問題也還是個問題，因為我們常受兩種風氣影響：一是舊詩的「老一套」；「誰他管了一句辭，工農兵的語言就有些插不進就棍棒疙瘩的構成了一句辭」，工農兵的語言就有些插不進。另一是新的打倒腔調：『紅格律派的太深，太陽高不下腳』。桃花女鬧濶潮，小麗河的流水嘩啦啦的流，海棠山出，桃花女回到家裏溝。『（周子山上）中馬紅志唱』……三年兩個女又同到家裏溝。『（周子山上）中馬紅志唱』……但在表演上也是沒有動作的，而且在感情上也是知幾份子的。這兩種傾向對於作爲新歌舞劇的劇詩是沒有表現力的。

我們且看看老百姓是怎樣唱的：

『手裏拿的是金子，身背滿筐銀兩。』

結構劇本

人家說得有興趣的並不完全是我們所要知道的問題，而是與此無關的問題。對於這個問題，我們不知道按着說的人往下追究，却老想對我們說定的問題上拉，以為不消這個問題，就不能寫出來，不知道這本的中材料恰恰存在在對方所與致物說出來的問題中間。在大大小小的訪問中或多或少是要犯些這樣的毛病。我們常常忘記談話的對方是親自問了這件事或痛痛做這件事的人，他是知道這件事情的問處之所在，如果不從他所提出的去看問題，我們一定抓不到問題的要害，一定不能對這件事有所了解，一定寫不出合乎實際的東西。

「山子周匪慣」

基 礎

實心幹革命」的投機份子周子山，在反動勢力的威逼利誘下而叛變，成了革命的內奸。它表現革命黨業的力量粉碎了敵人的內奸活動。「憤恨周子山的歡迎」反映了陝北革命的一段歷史，它是革命歷史戲的資格得到黎衆的歡迎。它反映了革命事業的一股艱難絕望的過程，激發觀衆珍惜革命根據地的思想。它表現了革命黨員怎樣與外部的敵人和本部的破壞者進行鬥爭，以及在這鬥爭中他們的優智和勇敢；當被推到革命黨衆紛紛披上紅帶子，向反動勢力的營壘進行總攻擊的時候時，觀衆沒有不興奮贊成的；這種描寫熱烈剌激劇情，使觀衆感覺到革命黨衆的偉大的力量，不由產生出無限的革命信心。

用革命歷史進行教育，是很有力量的教育，我們建議戲劇工作同志們在這方面要多些努力。已經有了「憤恨周子山」的成功經驗，就可以更進一步來創造一些其他題材（特別是正面英雄人物）的革命歷史劇。聽說陝北革命根據地的創造者劉志丹同志的事蹟，不是應該在戲劇裏表現的呢？同時寧波不是也很顯着有劉這樣的戲劇嗎？以表現革命領袖的事蹟，在教員發表，是我們文藝工作者的第一個重要任務。

遼西女協理張曉蘭一次談到工作中的優秀作品，一個關於周子山、將伯和「血淚仇」「暴風驟雨村」、「湖上漁舟」、「拉比丁」等幾個好劇本同時在第一場晚會中演出，這是我們很愛看的，希望這一類的藝術被歷史的紅燈籠所照耀，而革命歷史史也包含其中。

子安大——雄英的區海濱

去年四月，大安子率領民兵配合八路軍作戰，擊散了漢奸周勝芳部，奪取了縣的進攻。在這次戰鬥中，大安子的民兵起了兩個連隊的作用。九月敵人犬一掃蕩，村莊被敵人佔領了，有四個八路軍人員被敵人捉去，大安子冒死掩護他們脫險。半夜裡，軍閥端送嚇得敵人熬夜不敢睡覺。他的襲擊活動，一直到遠敵偽據點奪得的門口。

去年冬天，敵人在魏家堡按上城牆。很多小倉糧被燒。大安子知道這時參加「地會」訓練，決心投險救鄉鄰。他很快學會了擲彈的技術。晚上，他專門在敵人

牆上鑽子，把地雷埋，繼續進行破壞活動。一次割斷十里長的電線，重一百五十餘斤。大安子同志不僅英勇果敢，組織紀律，而且善於克敵制勝。子彈缺乏之時，找彈殼鑽頭親自改造。他的地雷收於自己括外活，天對等事件做了，自己動手學上一個，所以在他領導下的民兵當這樣說：「咱槍壞了，隊長會修理。」

二月十九日深夜，大安子在魏家堡附近被地雷害，個而不散，被地雷炸死了。他領導下的民兵依舊對敵地流著眼淚。人們像們也流著眼淚。他的名字口門爭故事在滿地、魏家堡廣大人民中傳傳。 （順義社生活報）